

月出邛海(三章)

■ 符纯荣

建昌古城之夜

春光横渡。月色依依。
建昌古城之夜，藏满掖不紧、放不下的心事。
在盆地以南，两千年风雨洗净古城铅华，吹开南方丝绸之路叠加的尘埃。
遍地月光，一如轻缓书写的册页。
一路上，马蹄不绝于耳。响铃担起岁月之重，沿着丝绸铺开的驿路行进，一直连通京昆高速、成昆铁路飞速的心跳，接上这个时代鲜活的脉搏。
一面是都市繁华，一面是乡野闲趣。
建昌古城之夜：
谁看见大地如花绽放，谁就能借来一笔清辉，与司马相如彻夜长谈，与诸葛孔明指点天下，与诗仙太白举杯畅饮。
据说，谁拥有纤尘不染的胸襟，谁就揽尽千古月色之美。
枕一席温情，寄一脉相思。
古城的春天，晨光热衷于破窗而入，鸟鸣喜欢翻过枝头，轻轻啄醒一帘旧梦。
别后千年，我又一次看见——
月光洗濯的安宁河平原，在崭新的一天，充满绿叶的饱满、清露的明澈……

月出邛海

对于美的景致，在西昌，有着多种方式的注解——
是海托出明月，还是明月挣离了海？
是海将旧时明月放出襁褓，还是今时光脱离温床、一飞冲天……
“月出邛海池，空明澈九霄”。邛海夜渡。无论澄明如镜的湖面，还是月光腾空的天际，除了辽阔就是难以追问的神秘。
站在天上看大地，自然有着不一样的感受——
大地泾渭分明。
一条山脉、河流，一座城市、村庄，乃至一个孤独旅者、一星微弱灯火，都能以各自的存在方式，让人读出平凡人间长久的感动。
月出邛海——
其声势，磅礴，浑厚；其举动，浩大，震撼人心。
这月，是“长征”火箭，是飞天“嫦娥”，是一个古老国度远大的梦，是大小凉山从未停止生长的骨节，亦可能是彝家激情燃烧的火把……
邛海，是西昌的血液；明月，是西昌的灵魂。
月色护佑的每一天，岸在水上，城在林中。
月出邛海，可侧耳聆听：垂柳被风剥落的心事，鱼儿低过月色的隐喻，鸳鸯被谁偷听的情语。
而庐山邛海追至天边的绿，则让生活中的爱与满目月色一起，脱离浮尘虚华，回到爱意本身。

月光水岸

八月之夜：
月光枕着水岸，抵达梦的纵深。
风吹过，波纹泛动不绝。
小草依岸。卵石笃定。桥栏倦卧。雕花默想。
在安宁河平原的肺部，月季托出花事缤纷。一夜花蕊频繁，争先恐后翻过萌动的枝头。
在邛海，我必须记住：一枚叶子的呼吸，一句鹭鸟的呓语，一滴月光失足的尖叫，以及众多露珠般可爱的细节。
八月之夜：
微澜暗涌。月光枕着水岸入眠。
谁家月季开得胆大心细，轻易便穿过草木暗设的十万埋伏，投入湖畔那一缕暗香盈怀。

你是我最美的月亮

■ 九思

黑夜的迷茫
罩不住对你的思念
触屏抚摸你的素颜
牵挂却刻在心上
那一声温柔的问候
胜过三春暖阳
渐行渐远的暮蝉
苦守着最后孤独地鸣唱

借夜色耀眼的心灯
用一指划过夜的迷茫
踏着流星的弧线
敲开深锁的心窗
让我继续在你的怀里
心从此不再去流浪
彼此执守一份真爱
让心不再受伤

你是我心中最美的月亮
那一弯柳眉
永隽在我的心房
爱你似破堤的洪荒
是我今生最美的念想

我的月光已走失多年

■ 安辉

今夜很凉 我的月光已经走失多年
带着大漠里的雪花 飞奔的爬犁
笔直的白杨 湍急的和平渠
风雪夜里挤在梦里的羊群牧马
和我的童年一起走丢了

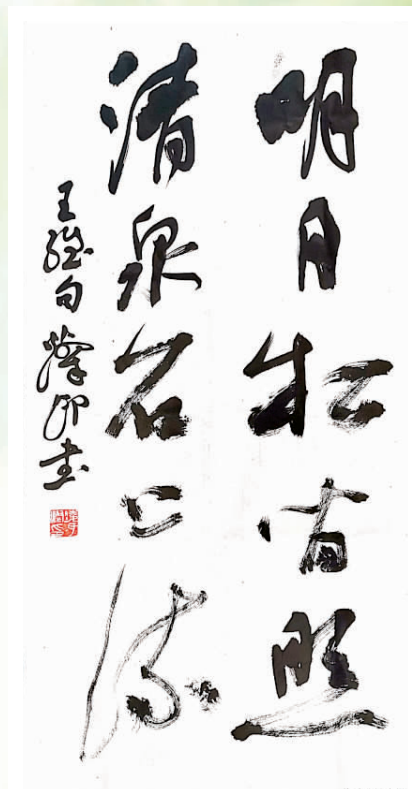
白茫茫的一片 多年来
我没有告诉任何人这样的秘密
这些年隐藏在南方的某个小城
成了没有魂灵的孩子 匍匐在大地上
曾把每一阵风里路过的
似曾相识的乡音 都当成我的亲人
把每一颗草 每一条河流
都当成我的母亲



剪纸作品：

千里兮共明月

李万



书法作品：

明月松间照

凌灿印

巴山月芽

第一期获奖作品

诗歌：月出邛海(三章) 符纯荣
诗歌：你是我最美的月亮 九思
诗歌：我的月光已走失多年 安辉
书法：明月松间照 凌灿印
剪纸：千里兮共明月 李万

巴山月芽 常年征稿

巴山月芽，群艺天下。
来吧，诗词歌赋千口酒，琴棋书画一品茶！只要你有才艺，都可投稿巴山月芽，让我们共创文艺之家！
我们每年征稿十二期，每月一期。每月评出三至五篇优秀稿件，各奖励一千元奖品，并优选部分作品在《达州广播电视报》“巴山月芽”副刊登载。
每年我们将对获得优秀奖稿件综合评比后，优选一二三等奖 6 篇，给予总价 10000 元奖励。
投稿邮箱:bs_crescent@163.com
投稿微信号:BS-CRESCENT
电话:0818-6938888
微信公众号:BS-CRESCENT

