



巴山歌:宣汉大地的“人文密码”

此曲只应天上有,人间哪得几回闻。祖国西南,秦巴腹地,苍茫群山,巴人故里,歌声飞扬。这里是迎接照进四川的第一缕阳光,这里是巴蜀大地离天最近的地方。日光朗照,雪放银光,梦里巴国,山水宣汉,正在成为中国旅游新热点。绮丽与迷离的巴山大峡谷,飘荡着信仰的痕迹和力量,巴山之歌是空谷传音的灵魂高歌,巴人之舞是围鼓踏歌的纵情舞蹈,它们作为宣汉最常见的人文景观,一起成为理解宣汉大地的心灵密码。



当巴山歌唱起之际

“清早起来五方揭,五方雾得黧麻黑,黄云老祖豪光射,吹开乌云见日月……”在一片欢快乐激越的薷草锣鼓声中,巴山大峡谷景区的特色文化表演,国家级非物质文化遗产土家族薷草锣鼓闪亮登场,穿戴一新的土家族歌者们,时而敲锣打鼓,时而激情放歌,粗犷而又豪迈的嘹亮歌声在峡谷里回荡,颇具巴风韵律舞姿映衬着满目青翠峡谷,预示着峡谷人家美好幸福的生活又将开始,它将美好的祝愿送给人们度过一轮新的春夏秋冬。

初到巴山大峡谷,车子沿新修建的公路向峡谷纵深挺进,耳边回响着鼓点激越的薷草锣鼓声,眼前是葱郁的树木,奔腾的河水,绝壁耸万仞……诗人们踏歌而来,写下无数的文字,等着人们去阅读。曾经,万山隔绝世事。巴人,在峭壁上拉纤;诗人,愁眉深锁仰天浩叹。那仅仅属于遥远的回忆。而今,一切都超越了想象。“梦里巴国,山水宣汉”的旷世之景让人们走进了巴山大峡谷,走进了一首不是用文字而是用奇山异水写出的诗篇,走进了一曲曲当地土家人用灵魂演唱的山歌里。听着这些古老的巴山歌,眼前满是复活着古老的巴人从远古的历史中走出、从深山中人迹罕至的村寨里飘来。一时之间,余音回荡,听者震撼。

生活在这片土地上的人们,也许已经把唱巴山歌当做司空见惯的事而忽略,但在国内外的游客或民俗学家看来,这些民俗现象的文化价值,甚至不亚于从地下发掘出的隐藏了几千年的稀世文物。历史悠久的巴人民俗事项浩如烟海,巴山歌既有久远的历史,也有丰富的内涵,同时具备了鲜明的文化特征。随着时代的不断发展,巴山歌每年都在不断唱新曲。也许生活在这块土地上的人们看来,当巴山歌唱起之际,便是福运升腾之时。

“太阳落土又落西,野猫出来要咬鸡,一步跳到鸡圈上,再不开口等几时。”“贤妹当门一树槐,槐子榧上搭戏台,早来三天有戏看,迟来三天戏台台。”没有西洋乐器和礼服,有的是唢呐、竹笛等土乐器和竹竿、纺具,有的是风格独特的服饰装扮。甚至没有任何伴奏的一曲清唱,却情真意切、余音袅袅。这就是宣汉人一天不唱喉咙痒酥酥,一时不唱日子冷秋秋,唱巴山歌已经成为宣汉人心灵中的一个重要内容。好久不唱便失去了那种自然升华了的精神世界里的优生本能,这就是宣汉巴山歌的魅力之所在。

“太阳出来去哟下田(哦),去(哟)下田(哦),对面田坎的苏二姐,苏二姐,你呀我呀娃子”,走在蜿蜒于峡谷山梁的荔枝古道上,耳畔响起一阵高亢嘹亮的歌声,马渡关特有的巴山歌文化扑面而来。每年马渡关镇都要举行富有民间特色的唱民歌活动,也十分的隆重。马渡的民歌究竟起源于何时已无从可考,当地人说祖祖辈辈都在唱。在马渡关,《苏二姐》可谓家喻户晓,人人皆唱,男女老少皆能随见而作、随口而歌。川东民歌400首,马渡占200余首,马渡民歌多是反映劳动人民生活、男女爱情、反抗封建礼教等方面的内容,是川东民间文化的瑰宝。2007年,马渡被四川省命名为“民间艺术(特色)文化之乡”,2008年,被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”,同年被达州市命名为“川东民歌之乡”。

“在我们马渡,人人都是民歌手,上到七八十岁老年人,下到开口说话的小娃娃,有时我们还会自编民歌。”当地说起唱巴山歌时都充满了自豪,不时有人现场演唱起来。巴山歌随风飘荡,炊烟袅袅;巴山歌,是婴儿在母亲怀里的第一声啼哭,没有任何语言的修饰。唱满了在生产、生活中的喜怒哀乐,唱满了漫山遍野的庄稼,洋溢着诱人的香味。山里的众生听到了,神灵也听到了,就这样人们将唱巴山歌的活动推向高潮。

近年来,宣汉县深入挖掘巴文化资源,着力夯实巴文化基础,精心打造巴文化品牌。通过开展“穿巴人服、唱巴山歌、跳巴人舞”活动,既是对群众生活方式的积极引导,也是对巴文化的传承和发扬,更是对外宣传和展示宣汉形象的有效载体。通过开展“穿巴人服、唱巴山歌、跳巴人舞”推广普及活动,营造浓郁的巴文化氛围,让每一位宣汉人都成为巴山民歌手、巴文化传承者,为建成“全国巴文化高地”打下了坚实基础。

情感依托的倾诉

尽管巴山歌的意义很明确,但绝对不是为了装扮生活,无论是房前屋后的巴山歌,还是在深山峡谷的巴山歌,皆是歌唱生活、祈福求运的表达方式。

世代代生活在这片土地上的人们对大自然的变化颇为敏感,企盼人间太平幸福,首先希望大自然无灾无祸,于是用唱歌来表示这种心理依托。巴山歌是宣汉人内心情感历程的倾诉,它寄托了宣汉人对山川河流和未来的憧憬和对命运的祈求,具有浓厚的巴风土韵色彩。

一方水土养育一方人,一个民族演唱一路歌。巴人的子孙在童年时代就前传后教,耳闻目染,喜欢上了童谣,习惯自发歌唱。童谣多取材于动植物、小常识、天体变化、四季更迭等,短则四句、长有数行。它们生动形象、简单明了,或说或唱,朗朗上口,故事性强,富有童趣。

巴山歌历史辉煌,她是从远古走来,与劳动同步发展,生生不息。巴山歌多姿多彩,极其丰富。民间素有“谷子进大仓装不满,民歌用箩筐挑不完”之说。流传至今已发掘整理出巴山歌中,有“山歌”“号子”“小调”“风俗歌”等4大类。内容有唱古说今,有尊老爱幼,有阳春白雪、有下里巴人……真是百花齐放、无所不有。其中大都无固定曲谱,彼此随口传唱,还有即兴创作,现编现唱。在大山区、丘陵区和平坝区都有大量的巴山歌传唱,尤以山区为最多。在山区,往往是站在这山喊那山,走拢却要半天,于是人们相互喊话,相互吆喝,传递信息,久而久之便形成了山歌。根据演唱时音调的高低,音量的大小及音值的长短,山歌可分为高腔、平腔和短腔山歌。值得一提的是宣汉巴山歌中的风俗歌曲,是至今流传较为广泛的一种民歌。它是宣汉人民在婚丧嫁娶等活动中所演唱的一种独特的歌唱形式。如“哭嫁歌”“孝歌”等。在演唱形式上,巴山歌有独唱、对唱、领唱、合唱、对歌、薷草锣鼓等形式。巴山歌曾经全县家家会唱,人人能和,素有“民歌之海”之称。解放后,宣汉人民创作民歌、传唱民歌形成了热潮,20世纪中期,发展至鼎盛阶段。

李依若就是巴山歌的典型代表。他在求学期间根据宣汉马渡民歌中的“溜溜调”创作出的《康定情歌》。这首民歌自流传以来就折服了无数国内外听众,并作为世界10首名曲之一,随宇宙飞船飞上了浩瀚太空,成为名副其实的天籁之音。这首民歌也代表了巴山歌的最高艺术水平。

“鱼泉河水悠然,罗盘顶的云端”“大象洞的神秘,好客的桑树坪,碧波苍山,我把你四季追寻”“你凝聚巴人的勤劳和智慧,激励着儿女们昂扬向上”……一首首带有宣汉特色的巴山歌在4271平方公里的宣汉大地上回响,血性阳刚、重情重义的百万宣汉儿女用动人的歌声唱响繁荣美丽新宣汉的华美乐章。

《山路不只十八弯》《故乡普光》《桃溪情》……以合唱、独唱、两人对唱等形式,一首首旋律优美、歌词生动的原创歌曲。让巴山歌更响亮,这些歌曲大多描绘宣汉美丽风景和巴山传统文化,创作来源于巴山儿女日常生活场景,展示了宣汉独特的巴文化和巴山儿女的情感依托。