



生命中的荷花

■ 巴山

小时候,不知听父母说过多少次,我出生那天是六月二十四,而且是火辣辣的太阳当顶照的正午时分。上学后,有次听老师讲,说是传说中荷花的生日也是农历六月二十四,从此我便一直感觉,我的生命与荷花于冥冥之中有某种割不断的联系。

荷花,在农村应该是很常见的,但自从生活在钢筋水泥的城市后,要见荷花却不那么容易了;可这些年来,每逢夏天,我都会走出城市,漫步流连于郊外的荷塘,与荷花进行一场零距离的亲密接触。不知为什么,仿佛有一股无形的外力在推引着我,若非如此,生命中便失落了些许。

去年暑期因工作上的事务太多,错过了我与荷花约会的时间,待稍事闲后才感觉心里空落落的,当我于网上不经意间看到一张荷花图片时才猛然惊醒:原来……

其时虽已是秋天了,虽然那天还飘着绵绵的雨丝,但我还是毫不犹豫地来到了郊外的荷塘……

深秋荷塘里只剩下零零星星的几株荷花了,我赶紧宝贝似的把她摄入相机,生怕转瞬之间她就从我眼前消失了。我想,在剩下的日子不管将会经历什么样的风吹雨打,她曾经美丽的风采和动人的瞬间则永远存在了我的空间和记忆……

我爱荷花,但却从没有在雨中欣赏过荷花,见那经过雨水洗涤,花儿在碧叶的映衬下显出真正圣洁之美的荷花,带着飘逸出尘的意境,而水面飘落的花瓣带着淡淡离别时的忧伤。此情此景,除了令我赏怀外,便是一种莫可名状的神圣和膜拜从心底油然而生。

如此钟爱荷花,作为一个写作之人,我却一直没一篇单独记述荷花的文字。不是不想写,是怕写不出她的韵致,写不出她的风骨,写不出她在我心中的那种圣洁情怀……

思绪翩跹间,我又突然发现一株泛着桃红、沐浴着雨水的荷。那一瞬间,我真有种跳下荷塘去接近她、拥她、亲她的冲动……此刻,脑海里飘过徐志摩的诗句:最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有甜蜜的忧愁……

看着眼前这株特别美丽的荷花,我不由得浮想联翩,胡思乱想起来:大观园里也有荷花的,可黛玉葬花,葬的是桃花、李花,而美丽圣洁的荷花她怕是舍不得葬的吧……

细雨中的荷花在微风的吹拂下轻轻地摆动着曼妙的身姿,给人一种如梦似幻、天上人间的感觉。我换上一支定焦镜头,怀着那颗圣洁、虔诚的心开始拍摄,仿佛拍摄一位正在沐浴的美人儿一般……

哦,是了,荷花就是那依水而居的女子,在潋滟水光中,不胜娇憨的可爱,池花影落中,更有别样的风情旖旎。人若如荷花,便有了古典的情怀,便有了清雅的风韵,即便是素衣素面,也有那丽人的款款风韵……

荷瓣漂浮水面,便有了载梦兰舟的诗意催发,溪亭日暮沉醉归,藕花深处白鹭飞,一些曼妙婉约的词句便随着荷香袅袅升腾,在水波荡漾的涟漪中扩散,词染荷香荷染词韵,在涟漪中层层叠叠而来,在徜徉中分分散散而去。水里水外的故事。想来,鱼儿戏水,即便有孟浪的跳跃,何尝不是为一亲荷花的芳泽?蜻蜓踟蹰飞舞,又何尝不是为了与荷花的生死相依呢?

荷花是风的知音,惟有风能让她低垂清绝与淡雅的身姿,打开心锁倾诉沧海桑田的冷暖;荷花是雨的知己,惟有雨能让荷敞开高贵与孤傲的灵魂,拨动心弦演绎高山流水的清音吧?

我庆幸与荷花能有这遭绵绵秋雨中的约会!荷花于翡翠妆砌的舞台吐露绝世芳华。想盛夏时节那水波之上,曾经的繁花绚烂;而眼前那花影相落的瞬间,多似千年的一叹!此时,我不禁伤从中来。可再一想,那更多浅留在池水之上荷茎,不就为的是沉淀浓浓的相思,期待来年打捞起水灵灵的新荷吗?

所谓伊人,在水中中央——

此生做不成如荷的女子,我也愿意静静伫立水的中央,等待有一天生命中的佳人溯水而上,一起掬水月在手,弄花香满衣……

桃花

■ 赖运胜

人们都说,一年中千万别错过两个美好的时节,三月雅赏野外桃花,七月品味美味蜜桃。

桃树,“美人不是母胎生,应是桃花树长成”。满树的娇烂漫虹,万枝丹彩灼春融,绯黄胭脂,层林尽染,世间殊品,醉霞绯云,娇美异常,素若铅华,浓艳赭丹,颊凝新荔,肤胜鹅脂。

桃树,姿态优美,枝干扶疏,花朵丰腴,色彩艳丽。在山峦下,园地上,河溪边,道路旁,一丛丛的桃树,密密匝匝,葱葱郁郁。山野、园地、房前、屋后、路边,随处可见不加雕琢、不经粉饰的桃树影。那一座座神秘的丘陵山峦与自由散漫的云雾随风舞动;那一棵棵桃树的花儿争相斗艳,明媚亮丽了整个春天。在大自然里,狂野粗犷,是桃;柔韧娇嫩,也是桃;粉黛如霞,是桃;茶靡如雪,也是桃;清幽淡雅,是桃;暗香浮动,还是桃……

桃枝,树皮黑褐多糙纹,枝虬曲苍劲嶙峋、风韵洒落,有着饱经沧桑,威武不屈的阳刚之美。桃的枝条清瘦、明晰、色彩和谐,或曲如游龙,或披靡而下,多变而有规律,呈现出一种独特的力度和线条的强悍韵律感。桃也以形态或姿势为瞻,常有俯、仰、侧、卧、依、盼等形态,也有直立、曲屈、歪斜的姿势。

桃花,仲春时,万朵云霞,如诗如画,演绎仙境,荡人心;那一朵朵的桃花,姹紫嫣红,灿若云霞,灼人双眸,撩人魂;那一丛丛的桃花,妩媚妖娆,婀娜绮丽,涤人心灵,摄人魄。

桃花,艳如红唇,重叠醇厚,花柔蕊嫩,层层叠叠,梦幻蝶影,将人们深情的目光拽向桃花的海洋。尤其是在春天,山野、草地、河水和密集的桃花,置身其间闻花香,听花语,拍花景,晒花照,是件多么惬意的事。人们开开心心地走进大自然的桃花园,亲近桃枝繁花,感受其芳华、清香与美丽。

桃,桃花,桃木,古往今来,人们亲它,赞它,啜它,食它,用它,中国人的多少情怀都寄寓在了桃的身上!

桃,桃花,桃木,作为一种植物,除了客观实用,还蕴含了人们的精神期盼、灵魂寄托和成为贯通鬼神人间,生灵之长的人类抵抗自然恐惧的工具和法宝。所以,桃,在中国植物史、神灵史、精神史乃至文明史中所占据的分量,就可想而知了!

这就是世间烟火中人见人爱的桃,当人们得到它,拥有它时,只要轻轻地把它放入口中,轻柔的一咬一嚼,就像似一股“清泉水”般的清酸甜汁儿流入人们的口腔,直奔喉咙,涌进胸腔。那酸中带甜,甜中有酸,清新芳馥,沁人肺腑的蜜桃真味道,把自己所拥有朴实、普通、大众、婉约、浪漫、乐观、豪放的气质、品格和真情,尽情地予以全面地抒发和表达。正是这一生平凡普通,一世朴实无华,满腔赤诚,悠然淡泊,无私无畏的蜜桃,让大地愉悦,让人们欢欣,让大地爱恋,奉献生命价值,彰显厚重芳华。

地天交泰,天地合一,天美,地美,桃美,人美!

让幸福的人们都走进桃花盛开的地方,好好地享受一下桃的芬芳。

啊,好一个三月赏桃花,七月品桃果。桃花果儿醉天下,天下里醉的是你、我、他!



梅是雪中行驶火车

(外一首)

■ 胡有琪

雪一下

梅的火车就轰隆隆的开动
从灰色的冬天向温暖的冬天出发

它载一车的笑
一路种植
让绷紧神经的雪也禁不住眉飞色舞
眉开眼笑

千山顿时有了精神
跟着梅动
跟着雪舞
冬天才敢大声吼叫 我是冬天

梅的火车在雪中一开动

暗香立马涌动

春心立马涌动

我的春心立马涌动

这是冬天始料不到的

看到雪跟着梅一路风驰电掣般一晃而过

所有的树

都成了红梅一号的乘客

开始逃冬天冰冷专制的婚

梅的火车

一路诗吟 渐渐开进了雪的芳心

占领了冬天的殿堂

最后一站 春天已忍不住在站台排队鼓掌

梅是一盏灯

一朵红梅就是一盏灯
照亮白雪的每一匹肋骨

那天 我在一朵雪里潜伏
悄悄靠近梅的肩头
被梅的笑声照得我的相思原形毕露
只好抱着梅的暗香 随风而逃

从此 我一在雪里行走

梅都要点燃我心中的灯盏

照雪 照我

梅香雪洁 我成了它们一生的背景



金石梯田(外二首)

■ 苟永菊

梯田的曲线是如此美妙
以至于在夕阳的晚照中
可以看见那些闪着光芒水的沉默
房檐映照出流金的色彩
阳光不在的时候,不一定是雨季
乡人更关注的是节令的指正
菜花在冬睡,雪花在努力
保持滑翔的姿势
一块水田是一面镜子
背篓里装满了童年的星碎
让其信念载于水鸭伸展的翅膀
也搅痛我今生的半个乡愁

云顶草场

山中的霜雾
一点点在枯草中弥漫
这个冬季,气温并不比往年高
炉中的火焰
将铁罐烧得滋滋作响
酥软的米饭粒,翠绿的菜香
我们时刻都在寻找故乡的记忆
山下的雾霭薄了些
我已确认,稻田再无荒芜
炊烟升起村庄
夕阳在一步步加深

曾家大院

这么多的光阴
都曾悄悄的从院子溜走
光阴穿过散落的瓦片
穿过碾米的石磨
穿过长出绿色苔藓的石坝
停留在,房檐下
那一排排金色的玉米上
来自老院子的光阴
定是暗藏古老的密码
止于无所适从的高楼大厦
但一定会填满游子的心房

腊月(外一首)

■ 乔金敏

过着,过着,春就来了
走着,走着,花就开了
时间是这样不顾我们的感受
把一年的最后一节
横在岁月的渡口

而家就是那一条船啊
母亲就是那摆渡人
她把渡过的春秋冬夏
渡了一趟,又渡了一趟……
直至把我也渡成摆渡人

我只得学着母亲的样子
先把腊月里里外外打扫一遍
以穆斯林的仪式

再把腊月从头到尾打扮一下
用热烈而喜庆的中国红
将辛丑牛的图腾贴上所有的门窗

最后我把腊月挂在阳台上
或许吸收些日月精华的腊月
才最具中国年的味道

传统的味道,乡愁的味道
原封不动地,只等那熟悉的脚步
……靠近

新年的钟声

从四面八方传来
新年的钟声越来越洪亮
在2021年的天地间久久回响

我从未听过这么激越的钟声
仿佛傍晚时分找我回家的母亲
站在高岗上,大声,喊我的乳名

我在钟声里荡漾
像一片叶子在光线中
颤动,闪烁……

我有说不出的幸福
也有说不出的忧伤
像被一双温柔的手抚摸又抽走

天地不仁。白云苍狗
惟愿那些有常无常的过往
都被绵长的钟声推向远方

或许人间只有钟声那么辽阔
一声新禧,二声祝福,三声
就是心中有沟壑,立马振山河

《巴山月芽》第四期获奖作品

(截至2021年1月底)

散文: 生命中的荷花 作者:巴山
散文: 桃花 作者:赖运胜
诗歌: 梅是雪中行驶的火车 作者:胡有琪
诗歌: 金石梯田(外二首) 作者:苟永菊
诗歌: 腊月(外一首) 作者:乔金敏

巴山月芽常年征稿

巴山月芽,群艺天下。
来吧,诗词歌赋千口酒,琴棋书画一品茶! 只要你有才艺,都可投稿巴山月芽,让我们共创文艺之家!

我们每年征稿十二期,每月一期。每月评出三到五篇优秀稿件,各奖励一千元奖品,并优选部分作品在《达州广播电视报》“巴山月芽”副刊登载。

每年我们将对获得优秀奖稿件综合评比后,优选一二三等奖5篇,给予总价10000元奖励。

投稿邮箱:bs_crescent@163.com

或添加微信(微信号:BS-CRESCENT)

投稿。

电话:0818-6938888

微信公众号:BS-CRESCENT

